

**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO****CÓDIGO: P-NA****EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL****VERSIÓN: 5****PÁGINA 1 de 31****PLAN DE ÁREA****IDENTIFICACIÓN**

Municipio	Medellín
Área	Educación Artística y Cultural
Asignatura	Música - Rítmica Corporal y Artes plásticas.
Niveles y Grados	Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional
Vigencia	3años

JUSTIFICACIÓN

Un programa formal en Artes plásticas y auditivas, abre camino a la expresión que surge de la mirada contemplativa, el análisis y la búsqueda interna de sensaciones, características básicas para “enseñar a pensar”. El propósito de este “enseñar a pensar” es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

Es necesario tener claro el desarrollo del pensamiento sobre el arte en el mundo educativo, abriendo camino a una reflexión que debemos continuar realizando en nuestra Institución Educativa, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general, lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Todo esto unido al aporte y transversalización de las demás áreas debe dar como resultado una educación integral óptima que busque preparar eficientemente a los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

Para la Educación Artística en general se proponen competencias y dimensiones presentadas en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo claros en su propuesta de llevar el arte a las aulas desde todas sus posibilidades, haciendo que Colombia de un gran paso en cuestión de educación, donde las artes por muchos años han sido relegadas a un segundo plano y hasta ignoradas, archivando un excelente material que, bien manejado puede producir verdaderos cambios en nuestros niños y jóvenes.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- ❖ La percepción de relaciones.
- ❖ La atención al detalle.
- ❖ La promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- ❖ Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- ❖ Desarrollo para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- ❖ La imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones, predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- ❖ Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- ❖ Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

**PLAN DE ÁREA**

Por otra parte, la Educación Artística debe girar en torno a cuatro dimensiones:

- **Dimensión Intrapersonal**
- **Interacción con la Naturaleza**
- **Dimensión Interpersonal**
- **Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia**

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización. Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos.

Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana. Aún estamos en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia.

El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuralista, especialmente los trabajos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Lévi Straus y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan realizando personajes tan actuales como Howard Gardner.

Gardner plantea igualmente las tesis de Susanne Langer, Nelson Goodman y Ernst Gombrich, mediante las cuales aparecen conceptos tales como la diferenciación entre los símbolos discursivos del hombre y los símbolos presentacionales. Los símbolos de naturaleza discursiva permiten procesar discursos en los cuales es imprescindible la estructura sintáctica y en consecuencia una determinada organización y confluencia de la suma de las partes que permite captar el significado y los símbolos de naturaleza presentacional los cuales sólo pueden ser leídos en lo que ellos presentan como una totalidad y no dan lugar a una interpretación sintáctica por cuanto la sumatoria de las partes no permite interpretar lo que ellos expresan como un todo.

El tema del simbolismo discursivo y presentacional trasladó el problema de la comprensión del arte a la estructura mental del sujeto de una manera clara y permitió la comprensión de un nuevo concepto en el desarrollo de las maneras de entender la inteligencia y su capacidad para captar lo presentado al cual fue enunciado por Goodman como el contexto mental del observador.

Estos avances en las corrientes cognitivas están presentes en las dimensiones actuales del discurso pedagógico didáctico y los educadores debemos profundizar en sus esquemas, análisis y contenidos para permitir la generación de propuestas que respondan, hasta donde sea posible, a la comprensión de la misión de la educación frente a lo artístico y por consiguiente a la necesaria compenetración de lo artístico en los fines y propósitos de la educación. Las investigaciones de Gardner expuestas en su libro "Arte, Mente y Cerebro" han abierto un camino que debe ser acompañado de manera profunda por el pensamiento pedagógico para captar las verdaderas dimensiones del arte en la energía vital de lo educativo.

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO	CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	VERSIÓN: 5
		PÁGINA 3 de 31

PLAN DE ÀREA

La educación artística genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad. Irónicamente la ciencia y la tecnología producidas por la humanidad para manejar la complejidad y reducirla son ahora unas de sus causas. Para nadie es un secreto que el manejo y la valoración de las tecnologías de la información y la comunicación se llevan cabo en medio de emociones, tensiones, contradicciones y ambigüedades. Las diversas modalidades del arte pueden ayudarnos a sacar a flote nuestras mejores dotes humanas usando las tecnologías sin esclavizarnos de ellas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. Esto ya nos conduce a un pensamiento transversalizado que facilitará a la estudiante su propia construcción.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia.

Asumimos que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que nos permitirá aproximarnos al tema con una relativa seguridad. En esto la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora nos ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes, tanto desde el punto de vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, el modelo desarrollista-constructivista adoptado por la Institución tiene las características básicas para abordar el área artística gracias a su planteamiento de búsqueda y construcción del conocimiento por parte del estudiante, quien tiene el control del proceso con la ayuda del docente quien es un guía que permite el desarrollo de estructuras mentales, brindando experiencias y creando ambientes estimulantes. El producto es el “aprender a pensar” a través del desarrollo de destrezas cognitivas.

OBJETIVOS

Generales	Adquirir sensibilidad e imaginación en una actitud crítica y creativa, hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de la experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas y formando seres humanos integrales.
Específicos	-Explorar las posibilidades sonoras, manuales y motrices. -Expresar la visión del mundo que las rodea desde los diferentes tipos de manifestación artística. -Implementar el lenguaje específico de las diferentes artes durante el proceso expresivo. -Explorar y expresar desde los diferentes tipos de manifestación artística, la visión del mundo que las rodea. -Crear propuestas artísticas que integren las demás áreas. -Expresar desde los diferentes tipos de manifestación artística la visión del mundo que las rodea.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de la Educación Artística. Bogotá, Colombia



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 4 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	I	Interacción con la Naturaleza	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado. En este caso, es la comprensión del lenguaje artístico, de tradición en nuestro país.	<i>Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)</i>	-Expresión del color -Significado de los colores -Monocromía -Policromía -Valor tonal -Escala tonal	-Clasificar los colores cálidos y fríos en una composición visual. - Reconocer el entorno y el medio ambiente a través del color y sus derivaciones.
	II	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	<i>Proceso Valorativo (Argumentativa)</i>	Elementos de la composición. -El espacio -La textura -el color -dibujos por expansión, -composición abstracta	-Diseñar y componer con base en elementos gráficos. -Diseñar carteles, aplicando los conceptos de composición artística.
	III	Dimensión intrapersonal	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	<i>Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)</i>	Reconocimiento espacial: -la forma -contorno -dibujo de percepción -La figura humana	-Descubrir y representar gráficamente la forma de un objeto. -Dibujar y asociar la proporción de la figura humana en relación con el entorno.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 5 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
2	I	Interacción con la Naturaleza	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	El punto Puntillismo El contorno	-Relacionar las figuras geométricas con el entorno y la creación artística. -Manejar el trazo, dibujo y contorno desde el punto.
	II	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Cognitivo/Expresiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado. Permite exponer sentimientos y emociones desde el trabajo artístico.	- Proceso Valorativo (Argumentativa) - Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	-Simetría (Reconocimiento y aplicación de la simetría en diversas gráficas e imágenes) -El volumen -los colores secundarios: verde, naranja, violeta	-Identificar las diferentes escalas de tono, matiz, tinte en el color. -Realizar dibujos con carácter volumétrico.
	III	Dimensión intrapersonal	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía ,los detalles y las intenciones.	Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	La perspectiva Lejos, cerca, grande, pequeño	-Identificar diversos elementos en dibujos con perspectiva. -Comparar y relacionar objetos por tamaño y distancia.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 6 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
3	I	Dimensión intrapersonal	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (C. Interpretativa)	-Mosaico -Manualidad: -Pintura dactilar -modelado -Origami -elaboración de títeres -ejercicios con aguja e hilo.	-Desarrollar habilidades motoras y motrices. -Apreciar y construir piezas creativas y libres.
	II	Dimensión Interpersonal	Técnico/ Expresiva: Permite exponer sentimientos y emociones desde el trabajo artístico.	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo y Valorativo (C. Interpretativo y Argumentativo)	-Construcción de diferentes formas y volúmenes -Textura natural -Textura artificial - Collage	-Modelar y diseñar objetos con características propias. -Componer desde diferentes materiales de una pieza artística.
	III	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso Contemplativo, imaginativo, Selectivo (C. Interpretativo)	-Cualidades del color -Círculo cromático -Forma y color -Colores pigmento -Colores terciarios	-Crear dibujos a través del color, forma y figuras. -Apreciar y valorar la diferencia en las propiedades del color.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 7 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
4	I	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones. Técnica: Dominio de la Expresión artística, del manejo de instrumentos y sus múltiples formas de agruparse.	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (C. Interpretativa)</i>	-La forma de los objetos -Ejercicios de trazo -Figura de trazo Siguiendo secuencias numéricas	-Realizar composiciones artísticas teniendo en cuenta la figura y la forma de los objetos. -Valorar la capacidad y habilidad motriz en el dibujo.
	II	Dimensión intrapersona l	Técnico/creativa: Dominio de la Expresión artística, del manejo de instrumentos y sus múltiples formas de agruparse. Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	<i>Proceso Valorativo (Argumentativa)</i>	-Dibujo libre. Dibujo representativo. (Reproducción de una imagen empleando el método de la cuadrícula y el calco) -Pintura - modelado -collage	-Aplicar técnicas que faciliten el dibujo y la creación artística. -Percibir el entorno desde la capacidad y habilidad artística.
	III	Dimensión Interpersona l	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	<i>Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)</i>	cualidades del color -colores Terciarios -El tono -El valor -Armonía: -cromático, análogos, monocromático.	-Identificar las variantes del tono y color en la pintura. -Adaptar las distintas modalidades del color al proceso artístico personal.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 8 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
5	I	Dimensión intrapersonal	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (C. Interpretativa)</i>	-Expresión del color -Significado de los colores -Monocromía -Policromía -Valor tonal -Escala tonal	-Clasificar los colores cálidos y fríos en una composición artística - Afianzar la percepción visual y motivar la expresión artística.
	II	Dimensión intrapersonal	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva)</i>	-Elementos de la composición. -El espacio -La textura -el color -composición abstracta	- Reconocer los conceptos de la composición a través de la pintura. -Motivar la expresión artística personal.
	III	Interacción con la Naturaleza	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	<i>Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)</i>	Reconocimiento espacial: -la forma -contorno -perspectiva lineal -dibujo de percepción	- Motivar la percepción del entorno por medio de elementos compositivos. -Descubrir y representar gráficamente las figuras a partir de los Contornos y las Formas.

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO		CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		VERSIÓN: 5
			PÁGINA 9 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
--------------	----------------	--------------------------------------	---------------------	-----------------	-------------	------------------------------



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 10 de 31

6	I	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva)</i>	-Historia del arte de vanguardia (simbolismo e impresionismo) a través del dibujo y la pintura. -Arte medieval (Estilos, movimientos y tendencias del arte románico, gótico).	-Diseñar y aplicar elementos compositivos del arte medieval. -Compartir experiencias artísticas desde la investigación.
	II	Dimensión Interpersonal	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (C. Interpretativa)</i>	- el dibujo libre -El formato artístico. -la Composición y sus diferentes estilos. -Teoría del color	- Reconocer el trazo y la composición en el dibujo libre. - Apreciar, diseñar y diferenciar texturas en formatos artísticos.
	III	Dimensión Interpersonal	Técnica: Dominio de la Expresión artística, del manejo de instrumentos y sus múltiples formas de agruparse.	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo y reflexivo (C. Interpretativa)</i>	-Técnicas artísticas (esgrafiado, tinta china y gestos corporales). -Modalidades y apreciación artísticas	-Valorar la expresión y creatividad al aplicar técnicas artísticas. -Diseñar y aplicar elementos compositivos del arte medieval.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 11 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
7	I	Dimensión intrapersonal	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las Particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	-El color - colores complementarios -línea -textura	-Realizar ejercicios de valoración, línea, color y textura. -Implementar conceptos artísticos en la obra artística personal.
	II	Dimensión intrapersonal	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo y valorativo (C. Interpretativa/ Argumentativa)	- Diseño de portafolios -Juegos gráficos -Vital, mosaico, grafito etc.	-Desarrollar el razonamiento espacial a partir de Juegos gráficos. -Definir conceptos de diseño a partir de un portafolio.
	III	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; Identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades de la armonía, los detalles y las intenciones.	Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	-Figura humana(Proporción) -Cubecraft	- Comparar la figura humana de acuerdo a la proporción y el espacio. -Desarrollar la motricidad y el concepto del espacio a través de una figura tridimensional.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 12 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
8	I	Dimensión intrapersonal	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	<i>Proceso Valorativo (Argumentativa)</i>	-Creatividad, diseño y expresión. -Composición artística. - El tríptico. -La imagen publicitaria a través del color.	-Definir y diferenciar el arte desde la composición artística. -Componer y modificar una imagen desde el color.
	II	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva)</i>	- Géneros artísticos(retrato, paisaje, desnudo, bodegón) -Representación y técnicas artísticas. Estilos, escuelas movimientos y Tendencias art.	-Reconocer las diferentes formas y expresiones artísticas de una obra de arte. -Expresar situaciones sociales y culturales por medio de composiciones artísticas.
	III	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	<i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva e interpretativa)</i>	-Perspectiva lineal y oblicua. - Diseño de Empaques. -Apreciaciones Artísticas desde el diseño (forma, color, textura). -Historia del arte contemporáneo (arte pop)	-Diseñar y describir conceptos básicos de la perspectiva. -Reconocer personajes y obras representativas del arte pop en la historia.



GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
9	I	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con La Historia	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado.	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva e interpretativa)	- Historia del arte y EL diseño. - Minimal art (Personajes, obras, impacto histórico, social y económico). - Art nouveau (personajes, obras, impacto histórico, social y económico).	-Diseñar prototipos con énfasis funcional, cultural y estético. -Conocer el impacto histórico y social en la historia del arte a través del diseño.
	II	Dimensión intrapersonal	Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso Valorativo (Argumentativa)	Diseño y Creación de un logotipo (color forma, textura, intención.) - Investigación, desarrollo y creación de un eslogan. ¿Qué es? , ¿Para qué? y ¿cómo aplicarlo? a una campaña publicitaria.	- Realizar propuestas del lenguaje y estilos tipográficos. -Crear formas y lenguajes publicitarios.
	III	Dimensión Interpersonal	Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o conocimiento determinado.	Proceso Valorativo (Argumentativa)	Diseño de una campaña publicitaria concreta a partir de un objeto y/o personaje cotidiano: -Logotipo	- Desarrollar la capacidad creativa, compositiva, interpretativa de

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO				CÓDIGO: P-NA	
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL				VERSIÓN: 5	
					PÁGINA 14 de 31	

					-slogan -afiche -tarjeta de presentación -carpeta	un producto. - Argumentar las experiencias productivas y artísticas en la realización de una campaña.
--	--	--	--	--	--	--



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 15 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
10	I	Dimensión intrapersonal	- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	-composición monocromática -Letras de molde. -La caricatura -Obras que cambiaron la concepción del mundo	- Manifestar asombro por la inventiva personal y ante la significación que ésta tiene en el medio. - Denotar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.
	II	Dimensión intrapersonal	- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes	<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	-La escultura. -técnicas escultóricas. -Diseño tridimensional.	- Confiar en las propuestas personales. - Coordinar las habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.
	III	Dimensión Interpersonal	- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	-Historia del arte. -Arte contemporáneo	- Investigar, incorporar, interpretar, transformar y comunicar simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, los otros y con la producción cultural. - Descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que se desarrollan; transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 16 de 31

GRADO	PERIODO	DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
11	I	Dimensión intrapersonal	- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artística	<i>Proceso Reflexivo</i>	-Arte pre colombino -Apreciación visual.(el arte a través del cine).	- Sustentar en forma oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas del pasado o contemporáneas y personales. - Manifestar el dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, en el sostenimiento de debates con perspectiva histórica.
	II	Interacción con la Naturaleza	- Desarrollo de habilidades conceptuales	<i>Proceso Reflexivo</i>	-El arte en otras culturas, Arte paleocristiano. Arte bizantino. Arte prerrománico y románico. Arte gótico. Arte del extremo oriente: china, india.	- Configurar investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individual y colectivamente, fundamentadas en postulados. - Manifestar, sin temor de emociones, ante eventos y fenómenos estéticos diversos.
	III	Dimensión Interpersonal	- Formación del juicio apreciativo.	<i>Proceso Valorativo</i>	-El arte en otras culturas, Arte del extremo oriente: Japón, Islam. Arte renacentista. Arte barroco. El neoclasicismo, romanticismo y realismo. Impresionismo del siglo XX. -Lugares culturales. Comportamientos y normas.	- Escribir ensayos críticos sobre la calidad del contexto natural y socio cultural, de los trabajos personales, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. - Planificar y desarrollar actividades culturales extraescolares.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 17 de 31



Educación Musical

GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
1º	I II III	Perceptive: It is the acuity observing and hearing; identification, characterization and enjoy the peculiarities in the overview of the sound, harmony, the details and intentions.	•Contemplative Process, Imaginative, Selective. (Interpretative Competence) •Reflective Process (Interpretative competence)	Sensitization hearing: -Body Sounds- - Animal sounds -Sounds of the environment. - Body rhythmic: -Round-rhythmic -Neuromuscular Coordination Folklore: Chotis -Chotis: Basic aspects, tambora, choreography. Musical language: -Rhythmic reading: (quarter note, eighth note, half note, half note dotted) -Rests notes: (Half rest, quarter rest) -Beat and accent -Rhythmic Reading using texts -Discrimination -Dictation - Percussion reading Melody: C-D-E	-Description of the sonorous features through writing and oral activities. -Rhythmic and aural construction through sonorous analysis activities. -Verbalization of the characteristics of musical language. -Application of the musical literacy through the reading, dictation and instrumental play with folklore and free rhythms..
		Expressive: allow exposing feelings and emotions from the musical job.	• Valuing process (argumentative)	-Expression Staging-group and individual. -Activities from the visual arts, writing, acting and dance.	-Description the process of its artistic construction.

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO		CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		VERSIÓN: 5
			PÁGINA 19 de 31

GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
		Creative: ability to dream, think, plan and expose a musical work; It is also related to the ability to propose new realities or artistic expressions.	•Symbolic Transformation Process of the Interaction with the World (Proposal Competency)	Creation - Create hand games, melodies, rhythmic text. (group and individual work)	-Showing creativity and expression through their artistic proposals.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 20 de 31

GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
2°	I II III	Perceptive: It is the acuity observing and hearing; identification, characterization and enjoy the peculiarities in the overview of the sound, harmony, the details and intentions.	•Contemplative Process, Imaginative, Selective. (Interpretative Competence) •Reflective Process (Interpretative competence)	Sensitization hearing: - qualities of sound (volume, duration, pitch) - Sounds of the environment. - Exploration of sounds - Body rhythmic: - Round-rhythmic - Neuromuscular Coordination Folklor: Bambuco Bambuco: Basic aspects, percussion, choreography.	Description of the sonorous features through writing and oral activities. -Rhythmic and aural construction through sonorous analysis activities. --Verbalization of the characteristics of musical language and folklore features. -Application of the musical literacy through the reading, dictation and instrumental play with folklore and free rhythms..
		Expressive: allow exposing feelings and emotions from the musical job.	• Valuing process (argumentative)	Expression Staging-group and individual. -Activities from the visual arts, writing, acting and dance.	-Description the process of its artistic construction.



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 21 de 31

GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
		Creative: ability to dream, think, plan and expose a musical work; It is also related to the ability to propose new realities or artistic expressions.	•Symbolic Transformation Process of the Interaction with the World (Proposal Competency)	Creativity -Group and individual work since music, acting, plastic arts, dance. -Rhythmic games with the body parts and instruments Creation - Create hand games, melodies, rhythmic text.	-Showing creativity and expression through their artistic proposals.



GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
3°	I II III	Perceptive: It is the acuity observing and hearing; identification, characterization and enjoy the peculiarities in the overview of the sound, harmony, the details and intentions.	•Contemplative Process, Imaginative, Selective. (Interpretative Competence) •Reflective Process (Interpretative competence)	The sound - Qualities of sound (pitch, duration, volume, sound source) - Practice and theory - Body rhythmic: -Neuromuscular Coordination - Folklor: Danza: jota chocoana Folklor: Mapalé -Mapalé: Basic aspects, percussion Musical language Rhythm: Beat, double speed, double and triple slowness, (eight note plus a sixteenth note) -Whole rest, quarter rest, half rest, half dotted rest. -Beat and accent MelodyC-D-E-F-G-A -Sing -Discrimination -Dictation - Percussion reading	-Description of the sonorous features through writing and oral activities. -Rhythmic and aural construction through sonorous analysis activities. -Verbalization of the characteristics of musical language and folklore features. -Application of the musical literacy through the reading, dictation and instrumental play with folklore and free rhythms
		Expressive: allow exposing feelings and emotions from the musical job.	Valuing process (argumentative)	Expression Staging-group and individual. -Activities from the visual arts, writing, acting and dance.	-Description the process of its artistic construction.

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO		CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		VERSIÓN: 5
			PÁGINA 23 de 31

GRADE	PERIOD	COMPETENCE	COMPETENCE LEVEL	SUBJECT	DEVELOPMENT CRITERIUM
		Creative: ability to dream, think, plan and expose a musical work; It is also related to the ability to propose new realities or artistic expressions.	-Symbolic Transformation Process of the Interaction with the World (Proposal Competency)	Creativity -Group and individual work since music, acting, plastic arts, dance. -Rhythmic games with the body parts and instruments	-Showing creativity and expression through their artistic proposals.



GRADO	PERIODO	COMPETENCIA	NIVEL DE COMPETENCIA	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
4°	I	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades del sonido, la armonía, los detalles y las intenciones. Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado. En este caso, es la comprensión del lenguaje musical, de la tradición folklórica de nuestro país. Técnica: Dominio de la voz, de los instrumentos musicales y sus múltiples formas de agruparse. Expresiva: Permite exponer sentimientos y emociones desde el trabajo musical.	- Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. (C. Interpretativa) - Proceso Reflexivo (C. Interpretativa) - Proceso Valorativo (Argumentativa)	Clasificación de los Instrumentos Musicales -Cuerda –Viento – Percusión Rítmica corporal -Coordinación neuromuscular -Ronda rítmica	-Descripción de las características de los Instrumentos musicales y de los ejercicios rítmicos propuestos a través de actividades orales y escritas. -Producción sonora por medio de actividades rítmicas e instrumentales.
	II			Folklor: Currulao -Currulao: Aspectos básicos, percusión -Danza Lenguaje Musical - Ritmo: Tiempo, doble velocidad, doble lentitud, triple lentitud, cuádruple lentitud, cuádruple velocidad, saltillo ($\frac{3}{4}$+$\frac{1}{4}$), tresillo -Silencios de negra, blanca, blanca con puntillo, redonda -Pulso, acento. compás - Melodía: Escala mayor (Do) -Entonación -Discriminación -Dictado -Lectura con percusión	-Descripción de las características del lenguaje musical y del folklore a través de actividades de producción oral y escrita. -Aplicación del lenguaje musical a través de la lectura, dictados e interpretación instrumental a través del folklore y ritmos libres.
	III			Expresión -Puesta en escena grupal e individual. -Actividades desde la plástica, la escritura, la actuación y la	Descripción del proceso de su producción artística



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 25 de 31

GRADO	PERIODO	COMPETENCIA	NIVEL DE COMPETENCIA	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
				danza.	
		Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra musical; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva)	Creatividad -Talleres (Música, Teatro, Plástica, Danza) -Juegos rítmico-corporales e instrumentales.	-Demostración de creatividad y expresión en las propuestas artísticas realizadas.



GRADO	PERIODO	COMPETENCIA	NIVEL DE COMPETENCIA	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
5°	I II III	Perceptiva: Es la agudeza en la observación y audición; identificación, caracterización y disfrute de las particularidades en las generalidades del sonido, la armonía, los detalles y las intenciones.	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. (C. Interpretativa)	Agrupaciones Musicales La orquesta, la banda, el conjunto de cámara, la chirimía, el mariachi, la estudantina, etc... Rítmica corporal - Coordinación neuromuscular	-Descripción de las características de las agrupaciones musicales y de los ejercicios rítmicos propuestos a través de actividades orales y escritas. -Producción sonora por medio de actividades rítmicas e instrumentales.
		Cognitiva: Está relacionada con el manejo de un saber o Conocimiento determinado. En este caso, es la comprensión del lenguaje expresivo, de la tradición artística de nuestro país. Técnica: Dominio de la voz, de los instrumentos musicales y sus múltiples formas de agruparse.	Proceso Reflexivo (C. Interpretativa)	Folklor: Bullerengue -Bullerengue: Aspectos básicos, percusión y coreografía Lenguaje Musical Ritmo: Tiempo, doble velocidad, doble lentitud, triple lentitud, cuádruple lentitud, cuádruple velocidad, tresillo ($\frac{3}{4}+$ $\frac{1}{4}$) -Silencios de negra, blanca, blanca con puntillo, redonda -Pulso, acento. compás Melodía: Escala mayor (Do) -Entonación -Discriminación -Dictado -Lectura con Percusión	-Descripción de las características del lenguaje musical y del folklore a través de actividades de producción oral y escrita. -Aplicación del lenguaje musical a través de la lectura, dictados e interpretación instrumental a través del folklore y ritmos libres.
		Expresiva: Permite exponer sentimientos y emociones desde el	Proceso Valorativo (Argumentativa)	Expresión -Puesta en escena grupal e individual.	Descripción del proceso de su producción artística

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO		CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		VERSIÓN: 5
			PÁGINA 27 de 31

GRADO	PERIODO	COMPETENCIA	NIVEL DE COMPETENCIA	TEMA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
		trabajo musical.		-Actividades desde la plástica, la escritura, la actuación y la danza.	
		Creativa: Capacidad para soñar, idear, proyectar y exponer una obra musical; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo (C. Propositiva)	Creatividad -Talleres (Música, Teatro, Plástica, Danza) -Juegos rítmico-corporales e instrumentales.	-Demostración de creatividad y expresión en las propuestas artísticas realizadas.

PLÁSTICAS

GRADO	PERIODO	INDICADOR DE COMPETENCIA
1°	I	-Seguir instrucciones para realizar manualidades.
	II	-Diseño y composición con base en elementos gráficos.
	III	-Descubrimiento de figuras a partir de los contornos.
2°	I	-Aplicación de instrucciones dadas para la elaboración de trabajos.
	II	-Representación e interpretación de figuras a partir de tacto (forma y textura)
	III	-Identificación de diversos elementos, partiendo de diferentes referentes.
3°	I	-Creación de composiciones manuales utilizando diferentes materiales.
	II	-Modelado y construcción de objetos.
	III	-Presentación de trabajos pictóricos.
4°	I	-Realiza diferentes trazos



COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO

CÓDIGO: P-NA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

VERSIÓN: 5

PÁGINA 28 de 31

	II	-Elaboración de actividades artísticas
	III	-El valor, el tono y la armonía en composiciones plásticas
	I	-Seguimiento de instrucciones para realizar manualidades
5°	II	-Diseño y composición
	III	-Descubrimiento de formas a partir del contorno
	I	-Interpretación y representación del simbolismo e impresionismo.
6°	II	-Selección de espacios cotidianos para la representación visual.
	III	-Elaboración de composiciones artísticas con la técnica Del esgrafiado, tinta china y gestos corporales.
	I	-Realización de trabajos de valoración de línea, color y textura.
7°	II	-Juegos gráficos: Grafito, Mosaico, vitral.
	III	-Dibujo en relación a la proporción del cuerpo humano con respecto al resto del mundo.
	I	-Realización de un tríptico teniendo en cuenta sus características Compositivas.
8°	II	-Expresión de situaciones sociales y culturales por medio de composiciones artística.
	III	-Argumentación y exposición de lo estudiado en diversas obras de arte.
9°	I	-Representación de materiales:
	II	-Realiza y reconoce objetos graficados en despiece
	III	-Diseño de una campaña publicitaria concreta:
10°	I	-Denotación de un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.

	COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO		CÓDIGO: P-NA
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		VERSIÓN: 5
			PÁGINA 29 de 31

11°	II	-Confianza en sus propuestas personales
	III	-Investigación , incorporación, interpretación y comunicación simbólica de experiencias.
	I	-Sustentación oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas del pasado, contemporáneas y personales.
	II	-Manifestación sin temor de emociones, ante eventos y fenómenos estéticos diversos.
	III	-Planificación y desarrollo de actividades culturales extraescolares.

MÚSICA

GRADO	PERIODO	INDICADOR DE COMPETENCIA
1°	I	-Recognizingof the qualities ofdifferent sound stimulus through the hearing activities analysis.
	II	
	III	-Coordination of sequential movements through body activities.
		-Dancing the chotis.
		-Play the rhythmic patternofchotis through the practice of the tambora.
		DOWN:
		-Application of themusical literacy through the reading.
		VISUAL DIFFICULTY:
		-Application of themusical literacy through the reading and writing with the Braille system.
		-Strengtheningof its expression from thestageperformanceand exhibitionof their proposals.
		-Showingcreativity through theirartistic proposals.
2°	I	Recognizingof the qualities ofdifferent sound stimulus through the hearing activities analysis.
	II	
	III	-Coordination of sequential movements through body activities.
		-Playing of the rhythmic patternofbambuco of the tambora,esterilla and chuchoin the percussion trio.
		-Dancing the bambuco



		DOWN: -Application of themusical literacy through the reading. VISUAL DIFFICULTY: -Application of themusical literacy through the reading and writing with the Braille system. OTHER CASES: -Application of themusical literacy through the reading, dictation and .hearing discrimination. -Strengthening of its expression from the stage performance and exhibition of their proposals -Showing creativity through their artistic proposals.
3°	I II III	-Analysis of the qualities of different sound stimuli (volume, duration, sound source) through the theory and practice. -Coordination of sequential movements through body activities. Description of aspects of Mapale. -Playing of the rhythmic pattern of mapale using tambora, tambor llamador, tambor alegre and guasán in the percussion group. -Application of themusical literacy through the reading, dictation and .hearing discrimination. -Strengthening of its expression from the stage performance and exhibition of their proposals -Showing creativity through their artistic proposals.
4°	I II III	-Descripción de las características de los Instrumentos de cuerda, viento y percusión por medio de actividades de análisis sonoro y visual. -Coordinación de movimientos simultáneos y secuenciales por medio de actividades rítmicas. -Descripción de los aspectos del Currulao a través del análisis de la historia y características del mismo. -Interpretación de los esquemas rítmicos del Currulao en la tambora, cununos y chucho en el cuarteto de percusión. -Aplicación del lenguaje musical a través de la lectura, dictados y discriminación auditiva del mismo. -Fortalecimiento de la expresión desde el desempeño en escenario y la exposición de propuestas artísticas.

**COMUNIDAD DE MADRES ESCOLAPIAS – PROVINCIA COLOMBIA PUERTO RICO****CÓDIGO: P-NA****EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL****VERSIÓN: 5****PÁGINA 31 de 31**

		-Demostración de creatividad en las propuestas artísticas realizadas
5°	I II III	-Descripción de las características de las diferentes agrupaciones musicales por medio de actividades de análisis sonoro y visual. -Coordinación de movimientos simultáneos y secuenciales a través de actividades rítmicas -Descripción de aspectos inherentes al Bullerengue por medio del análisis de la historia y características del mismo. -Interpretación de los esquemas rítmicos del Bullerengue en la tambora, tambor macho y tambor hembra en el cuarteto de percusión. -Aplicación del lenguaje musical a través de la lectura, dictados y discriminación auditiva del mismo. -Fortalecimiento de la expresión desde el desempeño en escenario y la exposición de propuestas artísticas. -Demostración de creatividad en las propuestas artísticas realizadas.